SAISON 2014-2015

Cette fiche technique (éditée le 22/07/14) décrit les conditions idéales pour l'accueil du spectacle.

N'hésitez pas à contacter l'artiste si vos conditions d'accueil sont différentes.

Nous trouverons ensemble les solutions pour que le spectacle se déroule au mieux.

IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY

FICHE TECHNIQUE

Les artistes :

Kevin McDonnell, Michael McDonnell et Simon McDonnell : 06 62 32 66 60

2 HEURES SONT NECESSAIRES A LA MISE EN PLACE, A LA BALANCE SON ET AU REGLAGE LUMIERE.

► LA SCENE DOIT ÊTRE PROPRE ET CHAUFFEE. DEGAGEE DE TOUT DECOR

Dimensions idéales : ouverture : 6 m x profondeur : 7 m Implantation de pendrillons (2 coulisses minimum) et fond noir

► LA SALLE : Obscure et chauffée

► LA LOGE : Elle doit pouvoir être fermée à clef ou gardée, chauffée avec table, chaises, miroir, douche. A l'arrivée des artistes, il est indispensable de mettre à leur disposition un petit buffet comprenant de l'eau minérale, du café, du thé, des biscuits et des fruits.

Sonorisation : le système de son doit être installé avant l'arrivée des artistes par un technicien compétent qui assurera la régie pendant la durée des réglages et la prestation «son» pendant le spectacle

A fournir par la salle :

- Console
- Façade (puissance en fonction du lieu)
- 3 retours identiques dont 2 sides sur pied
- 1 reverb
- Matériel fourni
- 3 ensembles HF SENNEHEISER avec 3 casques DPA
- 2 SHURE BETA 98
- 1 D.I.
- Les micros pour l'accordéon

Ci-joint le plan de scène et la conduite son

► LUMIERE : Pré-montage indispensable : Ci-joint le plan d'éclairage et la conduite jeune public et tout public

10 PC 1000W / 2 PC 650 W / 10 PAR 64/CP62 / 1 PAR 64/CP60 / 1 DECOUPE SX614 avec iris

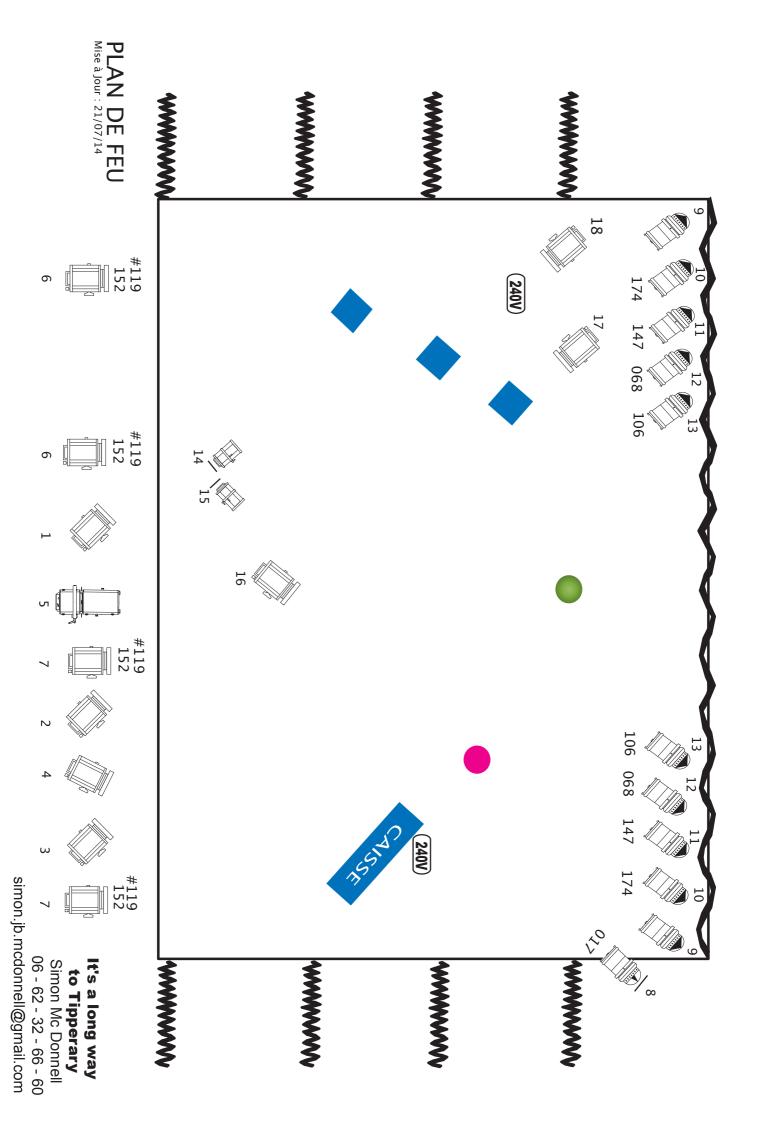
personnel technique :

Les 3 artistes sont accompagnés par Anthony Desvergnes, régisseur plateau et prestation lumière 06 20 01 00 50

Le lieu met à disposition un régisseur lumière/son, qui assurera l'accompagnement de l'installation lumière et son et il assurera la prestation son.

240V 11 PC 1000W 2 PC 650W 1 Par 20 avec platine (fournie par la Cie) 1 Par 64 1000W CP 60 10 PAR 64 1000W CP 62 3 Platines de sol 1 Découpe SX 614 avec iris Prise secteur direct 240V Fiche Technique Lumière 13 N° de circuit # 119 017 068 106 147 174 152 ROSCO Gélatines référence LEE FILTERS z_° Format PAR PAR PAR PAR PAR PC **EXEMPLE** 008 N° de gélatine Qté 1 2 2 2 4

Simon Mc Donnell It's a long way to Tipperary



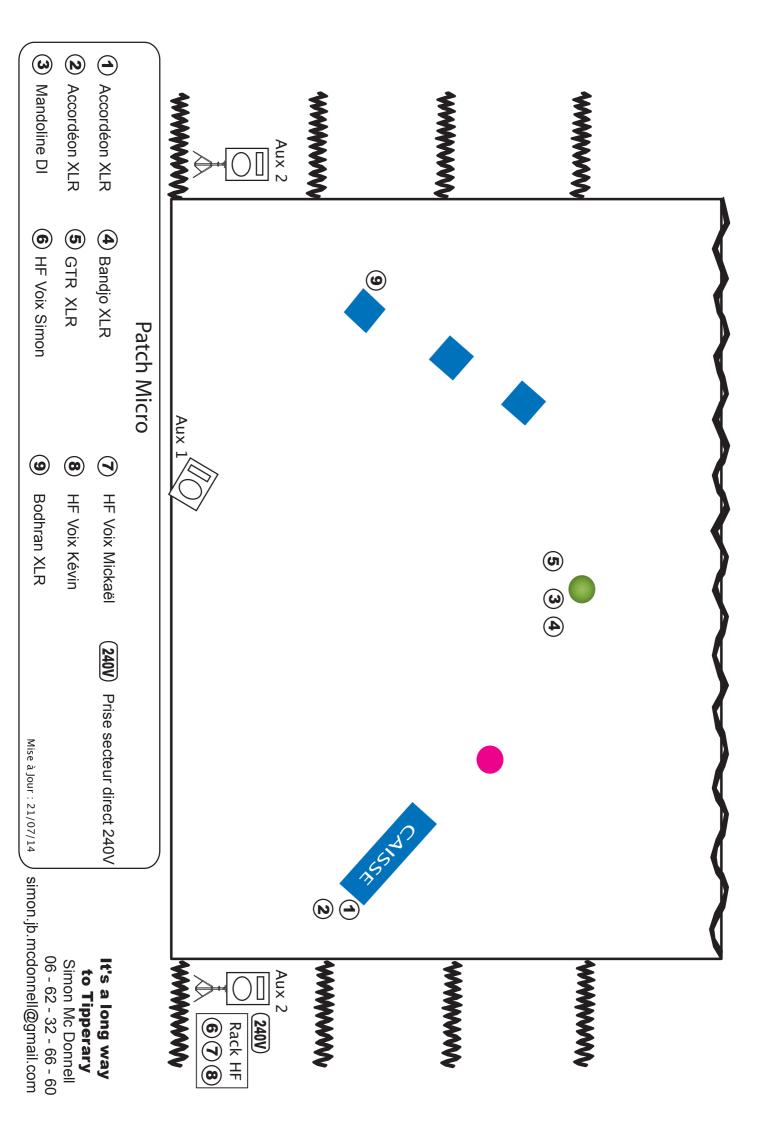
Réglages LUMIÈRES

It's a long way to Tipperary

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	И	4	ω	2	1	CIRCUIT
PC 1 KW	PC 1 KW	PC 1 KW	PC 650 W	PC 650 W	PAR 64 - CP 62	PAR 64 - CP 62	PAR 64 - CP 60	PC 1 Kw	PC 1 Kw	Découpe 1 Kw	PC 1 Kw	PC 1 Kw	PC 1 Kw	PC 1 Kw	TYPE			
1	н	1	1	н	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	ь	1	Qté
Contre Cube 2	Contre Cube 3	Face Pancarte	Face Pancarte	Face cube 2 Lily Marleen	Ambiance générale Contre 106	Ambiance générale Contre 068	Ambiance générale Contre 147	Ambiance générale Contre 174	Ambiance générale Contre	Contre Pancarte	Face générale Cour	Face générale Jardin	Point lead au centre	Face caisse	Face cube 3	Face cube 2	Face cube 1	FONCTION
lointain Jardin	lointain Jardin	Centre 1 ^{ère} Perche	Sol à la Face	Sol à la Face	Lointain Contre	Lointain Contre	Lointain Contre	Lointain Contre	Lointain Contre	Sol à Cour	Face	Face	Face	Face	Face	Face	Face	EMPLACEMENT
					106	068	147	174		017	#119 152	#119 152						Gélatine
Contre jour serré sur le cube 2	Contre jour serré sur le cube 3	Face globale de la pancarte	Serré sur le haut de la pancarte	Serré sur le portrait de Lily Marleen	ensemble du plateau	ensemble du plateau	ensemble du plateau	ensemble du plateau	ensemble du plateau	Contre de la pancarte au sol Banane verticale	Face générale Cour et Centre	Face générale Jardin et Centre	Cercle au net au centre Point Lead	Serré sur la caisse 1m de chaque côté	Serré sur le Cube 3	Serré sur le Cube 2	Serré sur le Cube 1	Réglages

Préparation conduite lumière Jeune Public It's a long way to Tipperary

Sortie Public	Effect 13 : SALUT	Effect 12	Effect 11	Effect 10	Effect 9	Effect 8	Effect 7	Effect 6.5	Effect 6	Effect 5	Effect 4	Effect 3	Effect 2	Effecf 1.5	Effect 1	Noir salle	Entrée du public	Numéro d'effect	Numéro de circuit	
		30				뀨				50	50	35							1	Face Cube 1
		30				뀨						35							2	Face Cube 2
		30				귀	45			50	50			뀨	뀨				3	Face Cube 3
				75					40	45	45			뀨	뀨				4	Face Caisse
						30		50				35		50					5	Découpe centre
	뀨		70	70		70		50		40			뀨						6	FACE Globale Jardin
	뀨	65	70	70		뀨		70	뀨	40			귀						7	FACE Globale Cour
										50	40								8	Contre pancarte au sol 017
			85	35															9	CONTRE PAR 64
						뀨		65	65			45							10	CONTRE PAR 64 174
			뀨											45	45	35	35		11	CONTRE PAR 64 147
70	70			뀌			80	75	75				귀						12	CONTRE PAR 64 068
		FF	70	75															13	CONTRE PAR 64 106
							80			뀌									14	PC 650 au sol Lily
												뀨							15	PC 650 au sol Pancarte
뀨	뀨		60					75	75					45	45	30	30		16	FACE Pancarte
														뀨	뀨				17	CONTRE Cube 3
					뀨														18	CONTRE Cube 2
뀨																	뀌		SALLE	
Sortie	Salut	La Chanson de Craonne	Soldiers Three+the Recruiting Sergeant	Foggy Dew	James Connelly 1	Salonika	Bonny Woodgreen	It's a long way	Medley Tipperary	Lily Marleen 2	Lily Marleen 1	Dunkel Wolk	Quand un soldat	Enfant de Strasbourg 2	Enfant de Strasbourg		Mise			



_
lise
a)
Jou
22/
707
/20
\vdash

Remerciements	La chanson de Craonne	TEXTE	The Recruiting Sergeant	TEXTE	Soldiers Three	TEXTE	James Connolly/Foggy Dew	TEXTE	Salonika Medley	TEXTE	Bonny woodgreen	TEXTE	It's a long way to Tipperary	TEXTE	Lilly Marleen	TEXTE	Dunkle wolk	TEXTE	Quand un soldat	TEXTE	L'enfant de Strasbourg	Texte Intro	Morceaux	* LEAD		Off	Instrument	Entrée micros
																								Ac	cco X	rdé LR	on	1
																								Ac	cco X	rdé LR	on	2
																								Ma		doli DI	ne	3
																								Bét	Baı ta 9	ndje 98 :	o XLR	4
																								(Gui	tar DI	e	5
	*		*				*		*						*		Flûte		*		*					Sim 408	non 38	9
	*		*		*		*		*		*		×		*											408	kaël 88	7
	*		*				*		*						*		*									Kév 408		8
																										hra 98)	an XLR	9
																								RI	EVI	ERE	3 L	
																								RI	EVE	ERE	3 R	

Préparation conduite lumière TOUT Public It's a long way to Tipperary

Sortie Public	Effect 16 : SALUT	Effect 15	Effect 14: RAPPELS	Effect 13 : SALUT	Effect 12	Effect 11.5	Effect 11	Effect 10	Effect 9	Effect 8.5	Effect 8	Effect 7	Effect 6.5	Effect 6	Effect 5	Effect 4	Effect 3	Effect 2.5	Effect 2	Effecf 1.5	Effect 1	Noir salle	Entrée du public	Numéro d'effect	Numéro de circuit	
					30	70					Ŧ				50	50	35	55							1	Face Cube 1
					30						Ŧ						35	55							2	Face Cube 2
					30	70					FF	45			50	50				퓌	뀨				3	Face Cube 3
			50			45		75						40	45	45		55		퓌	뀨				4	Face Caisse
						20					30		50				35			50					5	Découpe centre
	FF	70		FF		65	70	70		35	70		50		40			80	뀨						6	FACE Globale Jardin
	뜌	70	60	FF	65	50	70	70		35	FF		70	뀨	40			80	뀨						7	FACE Globale Cour
															50	40									8	Contre pancarte au sol 017
		40					85	35										뀨							9	CONTRE PAR 64
											뀌		65	65			45								10	CONTRE PAR 64 174
						45	뀨													45	45	35	35		11	CONTRE PAR 64 147
70	70	뀨	뀨	70				뀨				80	75	75					뀨						12	CONTRE PAR 64 068
		55			뀨		70	75		뀨															13	CONTRE PAR 64 106
												80			뀨										14	PC 650 au sol Lily
																	퓌								15	PC 650 au sol Pancarte
뀨	뀨		뀌	뀌		30	60			50			75	75				60		45	45	30	30		16	FACE Pancarte
																				뀌	뀌				17	CONTRE Cube 3
									뀌																18	CONTRE Cube 2
뀨																							뀨		SALLE	
Sortie	Salut	Last letter home	Farewell to all that + The	Salut	La Chanson de Craonne	The recruiting Sergent	Soldiers Three	Foggy Dew	James Connelly 1	Johnny	Salonika	Bonny Woodgreen	It's a long way	Medley Tipperary	Lily Marleen 2	Lily Marleen 1	Dunkel Wolk	Wildganse	Quand un soldat	Enfant de Strasbourg 2	Enfant de Strasbourg		Mise			

The Night

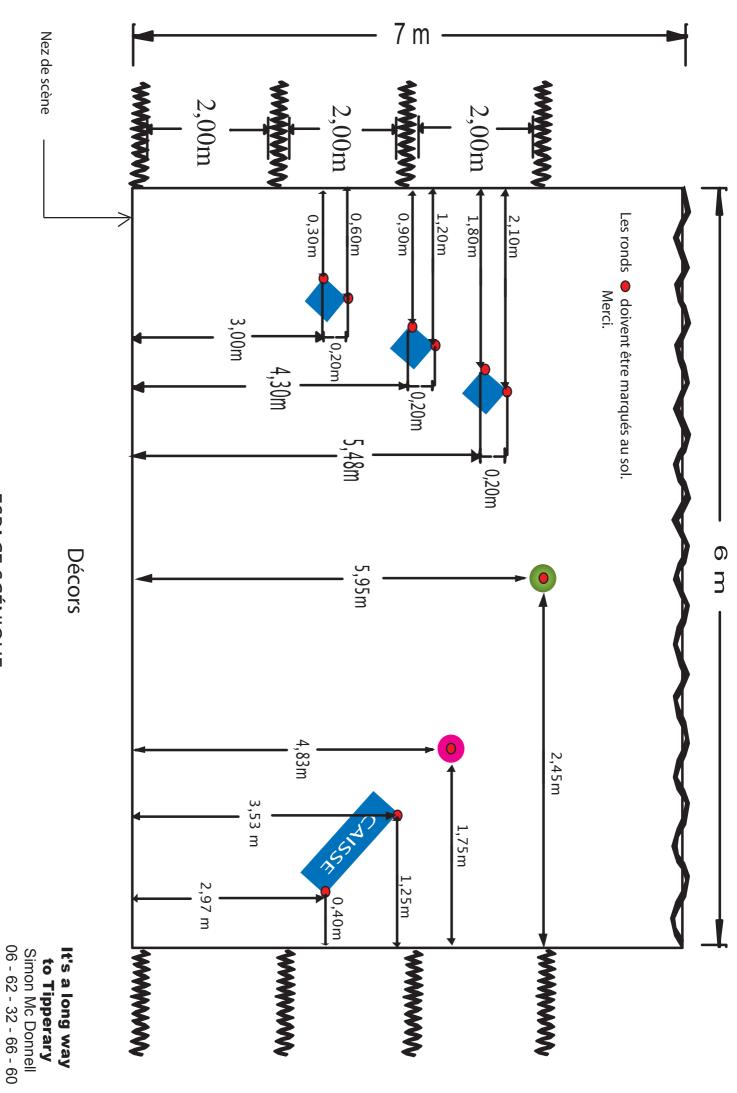
Mise
ന മ
a jour
• •
22/0/
\sim

Soldiers Three	TEXTE	James Connolly/Foggy Dew	TEXTE	Johnny I hardly knew you	TEXTE	Salonika Medley	TEXTE	Bonny woodgreen	TEXTE	It's a long way to Tipperary	TEXTE	Lilly Marleen	TEXTE	Dunkle wolk	TEXTE	Wildgänse	TEXTE	Quand un soldat	ТЕХТЕ	L'enfant de Strasbourg	Texte Intro	Morceaux	* LEAD	On	• Off	Instrument	Entrée micros
																							Ad	Cor	déo .R	n	1
																							Ad	cor	déo .R	n	2
																							М	and D		e	ω
																							Bé	Ban a 9	djo 8 X	LR	4
																							(Guit D			5
				*		*						*		Flûte				*		*			Vo F	ix S IF 4	imo 088	n B	6
*		*				*		*		*		*											_	x M IF 4		_	7
		*				*						*		*		*								ix K IF 4			8
																								odh a 98			9
																							R	EVE	RB	L	
																							R	EVE	RB	R	

CONDUITE SON TOUT PUBLIC It's a long way to Tipperary

Entrée micros	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Instrument	n	n	e	LR						L	R
O ff										RB	RB
On	cor	cor	and D	Ban a 9	Guit D	ix S F 4	x M F 4	ix K F 4	odh a 98	EVE	EVE
* LEAD	Ac	Ac	Ma		(B Bét	RI	RI
TEXTE											
The Recruiting Sergeant						*	*	*			
ТЕХТЕ											
La chanson de Craonne						*	*	*			
Salut, remerciements											
Farewell To All That						*					
TEXTE											
The Night they Drove Old								*			
TEXTE											
Last Letter Home						*	*	*			
Salut, remerciements											

Mise à jour : 22/07/2014 2/2



ESPACE SCÉNIQUE

simon.jb.mcdonnell@gmail.com