Création 2018

Les artistes musiciens :

Le Stingo Music Club

Sarah Lefeuvre	chant, flûtes
Camille Aubret	chant, violon baroque
Stanley Smith	viole de gambe
James Holland	guitare baroque et théorbe

L'Armée du Chalut (*formule trio*)

Pascal Servain	chant, percussions
Bernard Subert	chant, clarinettes, cornemuses et hautbois tradiionnels, flûtes)
Michel Colleu	chant, vielle à roue, violon

Et également :

Emmanuelle Huteau	chant, clarinette, basson, tambour

Création 2018 présentée par OPCI & TVB Productions
Avec le parrainage de la revue maritime *Chasse-Marée* et de l'association Escale à Sète

Le Stingo Music Club

Sarah Lefeuvre

chant, flûtes

Flûtiste et chanteuse, Sarah s'épanouit autant au contact des répertoires baroques que contemporains. Son Diplôme National Supérieur du Musicien, obtenu au pôle Sup93 en 2014 atteste d'un parcours aux multiples rencontres dépassant le cadre de la musique baroque.

Musicienne déterminante durant plusieurs années dans l'ensemble *La Camera delle Lachrime*, Sarah enrichit l'ensemble de ses compétences concernant l'interprétation des manuscrits médiévaux, mais aussi à l'occasion de créations de musiques contemporaines, en enregistrant notamment *Le Livre Vermeil de Montserrat* . Parallèlement à ses activités de consorts de flûtes dirigées par Françoise Defours, Sarah a le privilège de travailler aux côtés du compositeur Gonzalo Bustos pour l'ensemble *Clic et Tactus* qu'ils ont co-créé.

Artiste éclectique, elle intègre la troupe du metteur en scène Bastien Ossart à l'occasion de la reprise de *Don Quixote* donné au théâtre de l'Epée de bois à la Cartoucherie de Vincennes, en février 2016.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne également au conservatoire de Brie-sur-Marne.

Camille Aubret

chant, violon baroque

Depuis 2013, Camille a collaboré avec des ensembles de musique ancienne tels que le *Concert Spirituel*, le *Caravansérail*, *Les Musiciens de Saint-Julien, Stradivaria*, les *Talens Lyriques*.

Diplômée de Sciences Po Rennes et de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, elle s'initie à la musique ancienne avec Ton Koopman et Amandine Beyer, puis obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en juin 2013 au C.R.R. d'Aubervilliers

Elle bénéficie également de formations à l'Abbaye de Royaumont avec Amandine Beyer et Pierre Hantai, aux « Traversées baroques » avec Odile Edouard et à l'Academie Internationale de Musique Ancienne avec Sophie Gent, Bertrand Cuiller et Bruno Cocset.

Stanley Smith
viole de gambe

Tout en obtenant une Licence de Lettres Modernes à l'Université Paris III, Stanley étudie le violoncelle classique et la musique de chambre, formé par Fréderic Borsarello, et Claude Burgos. Il ouvre peu à peu ses champs d'investigation et apprend le violoncelle baroque et la viole de gambe auprès de David Simpson et de Paul Rousseau.

Au cours de sa formation, il reçoit les récompenses suivantes : 1er prix de la Ville de Paris, médaille d'or de l'Ecole Nationale de Musique de Bobigny, Diplôme Supérieur du Conservatoire de Région de Paris, Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien du Pôle Sup 93, Diplôme d'Etat du Cefedem d'Ile-de-France.

Tout en enseignant le violoncelle au Conservatoire Charles Munch-Paris 11ème, il participe activement aux activités de l'équipe de recherche Euridice, dont le travail porte sur la restitution des répertoires de la Renaissance italienne.

Plusieurs ensembles de musiques anciennes le sollicitent régulièrement: *Il ballo, La Compagnie des violons du Roy*, le *Concile Palpitant*, la compagnie de théâtre *La Mezzanine*. Avec la graphiste Adeline Goyet, il crée *Les sens des sons*, alliage élaborant des concerts auditifs et visuels entremêlant musique et typographie.

James Holland
Chant, guitare baroque et théorbe

Durant ses études de guitare classique au Conservatoire de Sydney (Australie), James Holland fût toujours intéressé par les transcriptions de pièces pour luth, intérêt le conduisant tout naturellement vers la pratique de cet instrument. C'est la raison pour laquelle il décida de partir étudier au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Nigel North, Joachim Held et Mike Fentross.

James se produit à présent en tant que soliste, accompagnateur auprès de chanteurs et assure la basse continue pour divers ensembles ou opéras : *Le Concert Spirituel* (dir. H. Niquet), *The Gabrieli Consort* (dir. P. Mc Creesh), *The Rotterdam Philharmonic Orchestra* (dir. Y. Nézet-Séguin), *Vox Luminis* (dir. L. Meunier), *Stingo Music Club.*

Ces diverses activités l'ont amené à se produire à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Australie en tant que joueur de luth renaissance et baroque, de vihuela, de théorbe et de guitare baroque.

L'Armée du Chalut (trio)

Bernard Subert

chant, cornemuses et hautbois traditionnels, clarinette, flûtes

Bernard commence par pratiquer les danses et les musiques traditionnelles de Haute Bretagne, d'où il est originaire, une tradition musicale qu'il continue à faire vivre aujourd'hui.

Musicien au sein de diverses formations depuis les années 1980, il explore les répertoires des musiques traditionnelles (Bretagne, Auvergne, Limousin, Gascogne, Irlande…), et anciennes (Moyen-âge et Renaissance) par la pratique de différents instruments à vent : clarinettes, diverses cornemuses, flûtes et hautbois Renaissance, flutes Irlandaises…et voix.

Il joue ou a joué avec les groupe de chants de marins *Cabestan, Terre-Neuvas, L'Armée du Chalut* ; avec l'ensemble *Quintet Clarinettes* (avec qui il rencontre certains des plus grands musiciens du jazz français : L. Sclavis, D. Piffarely…), l'ensemble *Gitans* de Titi Robin, les groupes de musique traditionnelle *Cie Chez Bousca, Ténareze*… Il a accompagné la chanteuse espagnole Equidad Barres, le conteur Yannick Jaulin. Il joue également avec des ensembles de musique ancienne : *Bretaigne Armoricane* de Roland Becker, *La Cie Outre Mesure, L'Arbre de Sovenance, Joër*…)

Michel Colleu

chant, vielle à roue, violon traditionnel, cuillères

Michel apprend à jouer « à vue d'oreille » auprès des sonneurs traditionnels de vielle de Haute Bretagne qu'il rencontre et des violoneux normands ou bretons qu'il a l'occasion d'enregistrer ou d'entendre.

Il mène depuis 1974 des enquêtes orales en Normandie, Bretagne, Vendée et auprès de marins ayant connu la voile de travail. Au sein du *Chasse-Marée*, à Douarnenez, dont il a été en 1981 l'un des cofondateurs, il a dirigé durant 25 ans les anthologies sur les chansons maritimes et sur les traditions musicales bretonnes, et a conçu et préparé les programmes musicaux des premières éditions des grandes fêtes maritimes bretonnes (Douarnenez, Paimpol, Brest).

Il est le co-directeur et co-auteur d'ouvrages collectifs (*Musique Bretonne, Histoire des sonneurs de tradition*, 1996, éd. du Chasse-Marée ; *La chanson maritime. Le patrimoine oral chanté dans les milieux maritimes et fluviaux*, éd. L'Harmattan, 2010…). Dans le cadre de l'Office du Patrimoine Culturel Immatériel, où il travaille depuis 2011, il mène des enquêtes orales et organise le concours de chants de marins « Trophée Capitaine Hayet ».

Chanteur et musicien, il joue ou a joué au sein des groupes *Jolie Brise* (1978), *Cabestan* (1983), *Les Routiniers* (2002), *L'Armée du Chalut* (2010).

Pascal Servain

Chant, percussions

Pascal chante et conte le répertoire (principalement maritime), qu'il a recueilli en Pays de Caux – mais aussi auprès des marins de Guadeloupe – ou entendu auprès de ses compères collecteurs. Il chante ou a chanté dans les groupes *Gueules à Fioul, Duo Denain/Servain*, *L'Armée du Chalut*, et participé à de nombreux disques collectifs, notamment à certains volumes de *l'Anthologie des chansons de mer* du Chasse-Marée. Pascal Servain a reçu le Trophée Capitaine Hayet en 1999.

Issu d'une lignée de charpentiers navals (son grand-père, Léonce Bennay Bennay, architecte naval, meilleur ouvrier de France a, entre autre, dirigé la construction de l'*Etoile* et de la *Belle Poule*, les actuelles goélettes de la Marine Nationale), Pascal Servain mène des enquêtes depuis les années 1980 sur tous les métiers maritimes fécampois et sur la vie des Terre Neuvas et des marins-pêcheurs harenguiers.

Et également :

Emmanuelle Huteau

Chant, clarinette, basson, tambour

Emmanuelle suit des études musicologie à l'Université de Tours, et étudie au conservatoire le chant baroque auprès de Noémi Rime et les instruments à anches de la Renaissance auprès de Michèle Vandenbroucque et Jérémie Papasergio. Elle s'initie également à la prononciation et à la gestuelle baroque avec Nicole Rouillé. Et puis le chant toujours : sa technique, son geste, avec Myriam de Aranjo, Michel Welsche puis Florence Guignolet, et le plain-chant avec Dom Jean-Pierre Longeat ou Jean-Yves Hameline.

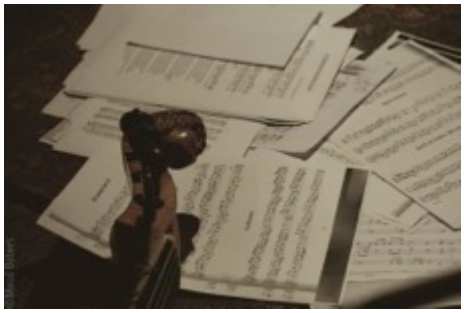
Musicienne éclectique, elle s'intéresse aussi bien à la musique baroque (ensembles *Circé*, les *Farfadets*), qu'à la chanson à danser (*RAP*), au chant choral *(Aria Voce*, *Voix de Villes),* à la danse traditionnelle ou Renaissance *(Compagnie Outre Mesure),* et participe à divers projets (création en Norvège avec Havard Skaadel, *Chroniques de la vie de Purcell,* spectacles sur l'Ankou, avec les comédiens de *Phénomène & cie*, spectacles *Monologues en pleins champs, Sur la route*,*Peau d'âne*…).

Elle est avec Camille Rancière co-directrice du Petit festival et participe à des projets éditoriaux dans le monde de la musique (disques, partitions, livres).

Le Stingo Music Club

A l'instar des musiciens animant de leur énergie vibrante les clubs où l'on venait écouter les Ayrs traversant l'Angleterre, le ***Stingo Music Club*** donne vie à des mélodies ayant voyagé en Europe depuis le XVII^{ème} siècle. Nommée d'après la balade anglaise « Stingo », l'ensemble associe un violon, un alto, quelques flutes à bec, une viole de gambe, un théorbe, une guitare baroque, un psaltérion, des percussions et une voix d'ange.

Jouant essentiellement de la musique « ancienne », les musiciens du ***Stingo*** ambitionnent de rendre ce répertoire accessible et n'hésitent pas à reprendre des chansons de leurs contemporains. Purcell, Dowland et Radiohead : Most welcome companions.



L'Armée du Chalut

Briscards des musiques traditionnelles, sonneurs de festoù-noz et autres bals de matelots, chanteurs de bord, meneurs de chants de guindeau et autres chants à hisser, chanteurs de chants salés de matelots groumeurs, …mais aussi diseurs d'émouvantes complaintes sur les malheurs de la vie en mer ou sur les lointains voyages vers les « Isles », conteurs de bord, collecteurs et spécialistes des traditions orales des gens de mer**,** les « matelots chanteurs » de ***L'Armée du Chalut***, font vivre les chants de bord des baleiniers, morutiers, long-courriers ou matelots de la Royale. Ils vous emmènent en bordée dans un bouge de port… ou vous font travailler en chantant pour mener une manœuvre de bord !

L'Armée du Chalut *comprend les trois musiciens participant à la création* C'était une frégate *ainsi que* Gaël Rolland : *chant, concertina, clarinette ;* Maurice Artus : *chant ;* Didier Quéval : *chant, veuze, accordéon diatonique*, Césaire Berchel : *chant*

Stage à bord de l'*Hermione*, 2013

C'était une frégate...

Musique des gens de mer au temps de l'Hermione
Musique de la grande chambre et du gaillard d'avant

Contact administration et régie tournée	Contact programme et artistes
André Cléro - 06 88 94 41 32 TVB Productions Ecluse des Cours 35250 Chevaigné / France www.tvb.com.fr 00 33 (0)2 99 55 37 68 ac@tvb.com.fr	Michel Colleu - 06 34 96 03 13 Office du Patrimoine Culturel Immatériel Bureau OPCI de Douarnenez / France Bureau et Siège social OPCI /Centre de ressources EthnoDoc : 4, place Louis de La Rochejaquelein, 85300 Le Perrier www.opci-ethnodoc.fr 00 33 (0)2 28 11 42 51 mcolleu@opci-ethnodoc.fr

Dossier Présentation des musiciens, septembre 2017