

ABACAZYTHUM *Spectacle anachronicopoétique pour tout public*



ABACAZYTHUM est un spectacle de proximité. Il peut se jouer en intérieur ou à l'extérieur (dans un lieu protégé du bruit).

Durée du spectacle : 1h10 minimum avec débordements fréquents et conséquents au gré du public.

Capacité : de 2 à 2000 personnes en fonction du lieu.



Technique : en fonction du lieu et de ses capacités techniques. Dans les lieux non équipés, une prise 16 A suffit.

Loges : un endroit sécurisé pour se changer et laisser nos effets personnels à l'abri durant le spectacle.

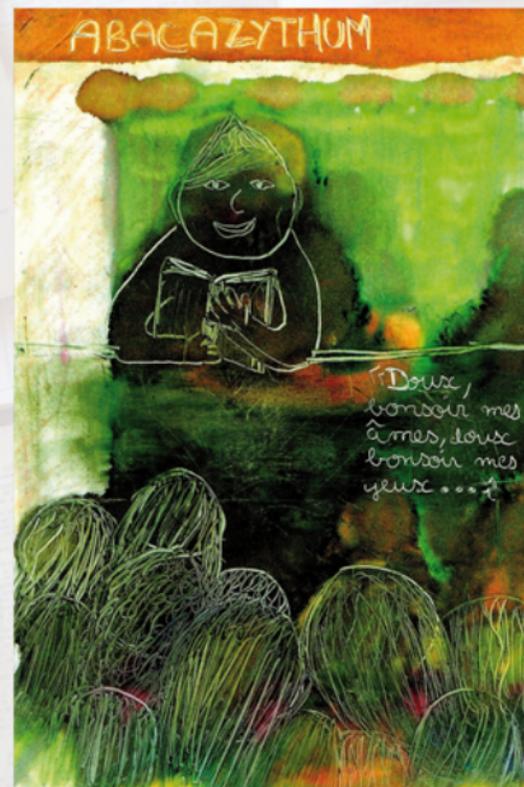
Conditions : En fonction des propositions. N'hésitez pas à nous consulter.

loic.baylacq@orange.fr
06 11 03 43 90

OUÏR DES MOTS

*par
simple plaisir*

De
Ouïr des mots



loic.baylacq@orange.fr - 06 11 03 43 90

Souvenirs voilés, poèmes enfouis, lointaine mémoire, poussiéreux « Lagarde et Michard », chansons sans solfège, textes méconnus, mots d'aujourd'hui...

Surprenante alchimie.

ABACAZYTHUM

est un spectacle de mots lus, dits et joués, proposé par

LOIC BAYLACQ

Direction d'acteur :
Marinette MAIGNAN

... mais pourquoi **ABACAZYTHUM** !!

ABACAZYTHUM

Spectacle anachronicopoétique ludique et utopique

Petit, à l'école, je craignais tout particulièrement cet exercice qui consistait à apprendre par cœur des textes, appelés poésies, dont la substantifique moelle avait un peu tendance à m'échapper, et que, sur un signe du maître, il me fallait venir réciter devant mes chers camarades à la fois soulagés et un tantinet moqueurs.

Cet exercice terrifiant s'appelait : " Récitation ". J'en tremble encore.

Il me fallut bien des années et bien des rencontres avant de comprendre que loin d'être une anxieuse " **récitation avec le ton** " la poésie était rire, surprise, émotion, délectation et que, en quelque sorte, je m'étais fait dupé par l'Education nationale.

Sans doute aucun, même longs temps après, cela demandait réparation.

C'était décidé : j'allais faire un spectacle avec tous ces mots, ces vers, ces textes d'abord détestés parce qu'incompris, puis tant aimés une fois dépoussiérés, une fois libérés, une fois rendus **au plaisir et à la jouissance de ouïr**.

Et voilà : c'est fait. Le spectacle iconoclaste s'appelle **ABACAZYTHUM** et qu'il plaise ou non aux ministres de la république, autant vous avouer : **je n'en suis pas mécontent !**

« Assemblés et lus ou dits par Loïc Baylacq, **ABACAZYTHUM** est un montage de textes dont on pourrait dire qu'ils n'avaient a priori aucune chance de se rencontrer et encore moins de se faire écho. Or c'est justement cet aléatoire qui fait le charme de ce spectacle par l'inattendu, et la fantaisie, qu'elle génère à chaque instant. »

« Le mot d'ordre est "plaisir".
De lire, de dire, d'être écouté, de partager. »

« Qu'ils soient issus des Lagarde et Michard, de recueils confidentiels ou écrits pour l'occasion, tous les textes ont été choisis et dits avec passion. »

« **ABACAZYTHUM** est un spectacle revigorant d'où l'on sort avec la sensation d'avoir, avec les mots, passé un moment en bonne compagnie. Vive la poésie jubilatoire. »

ABACAZYTHUM trouve sa place naturellement en bibliothèque mais aussi partout où le mot est invité : cuisine, salon, arbre tricentenaire, bistrot...

Le spectacle peut se jouer en presque tous lieux. Il ne nécessite aucune installation technique particulière. Seul le silence est souhaité.

Il est proposé à un public adulte, mais des jeunes, accompagnant leurs parents, à partir de 11-12 ans, ont parfois été présents et très à l'écoute.

Sous une forme légèrement adaptée, il peut être proposé en milieu scolaire à partir de la quatrième.



A
B
A
C
A
Z
Y
T
H
U
M